

أروع القصص العالمية

15



الخباز المسكين

والهرة العجيبة

لومديا
للطباعة والنشر والتوزيع

أروع القصص العالمية

الخباز المسكين

و الهرة العجيبة



رسوم : سيد علي أوجيان
تلوين : رياض آيت حمو
نصوص وإخراج : صالح قورة

يُحْكِي أَنَّ طَحْنًا كَانَ يَعِيشُ دُونَ زَوْجَةٍ وَلَا أَوْلَادٍ، يَخْدُمُهُ
ثَلَاثَةُ مُبْتَدِئِينَ.

لَزِمَهُ هَؤُلَاءِ الْمُبْتَدِئُونَ لِسَنَوَاتٍ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ اسْتَدْعَاهُمْ
وَقَالَ لَهُمْ: «لَقَدْ كَبُرْتُ وَتَعَبْتُ، وَعَزَمْتُ عَلَى الْإِعْتَزَالِ، فَهَيَّا،
سَيُخَوِّفُنِي الْأَرْضُ، وَأَيْكُمْ يَأْتِينِي بِأَجُودِ حِصَانٍ سَيَبْقَى يَخْدُمُنِي
إِلَى الْمَمَاتِ، وَسَاهِبُ لَهُ مِطْحَنَتِي». كَانَ ثَالِثُ الْمُبْتَدِئِينَ، **سَالِمٌ**،
أَصْغَرَهُمْ سِنًا، وَكَانَ الْأَكْبَرَانِ يَسْخَرَانِ مِنْهُ دَائِمًا وَيَنْعَتَانِيهِ
بِالْغَبَاءِ، وَلَمْ يَأْتِمْنَاهُ عَلَى الطَّاحُونَةِ يَوْمًا. وَحِينَ خُرُوجِهِمْ
لِلْبَحْثِ عَنِ الْحِصَانِ قَالَا لَهُ: «لَا تُثِيبُ نَفْسَكَ بِالسَّفَرِ، فَلَنْ
تَجِدَ الْحِصَانَ وَلَوْ بَحِثْتَ الدَّهْرَ!». وَلَكِنَّ **سَالِمًا** سَافَرَ مَعَهُمَا.
لَمَّا خَيَّمَ اللَّيْلُ كَانَ الثَّلَاثَةُ قَدْ بَلَغُوا بَابَ مَعَارَةٍ فَدَخَلُوهَا
لِلْمَيْمِيتِ. تَظَاهَرَ الْأَكْبَرَانِ بِالنَّوْمِ وَتَرَبَّصَا حَتَّى خَلَدَ **سَالِمٌ** إِلَى
النَّوْمِ، ثُمَّ تَسَلَّلَا إِلَى خَارِجِ الْمَعَارَةِ مُتَخَلِّينِ عَنْهُ وَانْطَلَقَا
ظَانِّينِ أَنَّهُمَا قَامَا بِعَمَلٍ ذَكِيِّ، وَلَمْ يَكُونَا يَتَوَقَّعَانِ أَنَّ مَكْرَهُمَا
السَّيِّئُ سَيَنْقَلِبُ عَلَيْهِمَا.



وَجِئْنَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ، فَتَحَ **سَالِمٌ** عَيْنَيْهِ فَإِذَا هُوَ وَسَطَ
ظُلْمَةٍ غَائِمَةٍ لَا يَكَادُ يَرَى يَدَهُ، ثُمَّ تَسَاءَلَ: «يَا إِلَهِي! أَيْنَ أَنَا؟»،
وَزَحَفَ إِلَى خَارِجِ الْمَغَارَةِ فَإِذَا بِهِ فِي غَابَةِ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ،
وَبَعْدَ مَا نَظَرَ حَوْلَيْهِ حَائِرًا قَالَ: «هَا أَنَا ذَا وَحِيدًا تَائِهًا فِي هَذِهِ
الْأَدْغَالِ النَّائِيَةِ! فَأَتَى لِي أَنْ أَجِدَ حِصَانًا؟»، وَانْطَلَقَ يَسِيرُ
سَارِحًا بِفِكْرِهِ، مُكَبِّيًا عَلَى وَجْهِهِ ... حَتَّى صَادَفَ هِرَّةً مُبْرَقْشَةً.
قَالَتْ لَهُ الْهِرَّةُ بَوْقَارٍ: «إِلَى أَيْنَ هَكَذَا يَا **سَالِمُ**؟»، فَأَجَابَهَا:
«هَيْهَاتَ، فَلَنْ يُمَكِّنَكَ مُسَاعِدَتِي!»، فَقَالَتْ: «إِنِّي أَعْلَمُ مَا
تَسْعَى إِلَيْهِ، تُرِيدُ الْعُثُورَ عَلَى حِصَانٍ جَمِيلٍ؟ تَعَالَ مَعِي، فَمَنْ
يَخْدُمَتِي بِإِخْلَاصٍ مُدَّةَ سَبْعِ سِنِينَ، وَبَعْدَهَا سَأُعْطِيكَ حِصَانًا
رَائِعًا، حِصَانًا لَمْ يَسْبِقْ أَنْ رَأَيْتَ مِثْلَهُ».

دُهِشَ **سَالِمٌ** مِنْ تَصَرُّفِ الْهِرَّةِ وَأَوْجَسَ خِيفَةً، ثُمَّ تَجَرَّأَ
وَتَبِعَهَا لِيَنْظُرَ إِنْ كَانَ مَا قَالَتْهُ صِدْقًا، وَهُوَ يَقُولُ فِي قَرَارَةِ نَفْسِهِ:
«لَنْ أَخْسَرَ شَيْئًا بِاتِّبَاعِهَا، وَلرُبَّمَا سَأَرْبِحُ الْكَثِيرَ».



أَخَذَتِ الْهَرَّةُ الْمُبْرَقَشَةَ **سَالِمًا** إِلَى قَصْرِهَا الْفَاتِنِ حَيْثُ
وَجَدَ هَرَّةً صِغَارًا مُحَدِّثِينَ جَلْبَةً وَضَوْضَاءَ، إِنَّهُمْ خَدَمُهَا، كَانُوا
يَصْعَدُونَ وَيَنْزِلُونَ عَلَى السَّلَالِمِ بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ مُنْقَطِعَةِ النَّظِيرِ،
وَكُلُّهُمْ غِبْطَةٌ وَسُرُورٌ.

وَفِي الْمَسَاءِ، حِينَ أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ مَقْعَدَهُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، كَانَ
عَلَى ثَلَاثَةِ مِنْهُمْ أَنْ يَعْزِفُوا أَلْحَانًا مُوسِيقِيَّةً؛ فَعَزَفَ أَحَدُهُمْ
عَلَى الْكَمَانِ وَالثَّانِي عَلَى الْعُودِ، وَأَمَّا الثَّالِثُ فَقَدْ احْمَرَّ خَدَاهُ
وَانْتَفَخَا مِنْ شِدَّةِ مَا كَانَ يَنْفُخُ فِي الْمِزْمَارِ. وَلَمَّا فَرَغَ الْجَمِيعُ مِنَ
الْعِشَاءِ، أَزِيحَتِ الْمَائِدَةُ إِلَى أَحَدِ الْأَرْكَانِ، وَقَالَتِ الْهَرَّةُ الْمُبْرَقَشَةُ:
«وَالْآنَ، هَلَّا تُرَاقِصُنِي يَا **سَالِمُ**؟»، فَأَجَابَهَا فِي ارْتِبَالٍ: «كَلَّا! مَا
سَبَقَ لِي أَنْ رَاقِصْتُ هَرَّةً، وَلَا فَكَّرْتُ فِي ذَلِكَ!»، فَقَالَتِ الْهَرَّةُ
لِخَدَمِهَا: «خُذُوهُ إِذْنًا إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِهِ»، فَأَخَذَ أَحَدُهُمْ شَمْعَةً
وَرَافَقَهُ إِلَى غُرْفَتِهِ. وَهُنَا، قَامَ خَادِمٌ ثَانٍ بِنَزْعِ حِذَائِهِ، وَثَالِثٌ
بِنَزْعِ جَوْرَبِيَّتِهِ، وَأَخِيرًا نَفَخَ رَابِعٌ عَلَى الشَّمْعَةِ فَانْطَفَأَتْ.



فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، رَجَعَ الْخَدَمُ وَأَغَانُوهُ عَلَى الْإِسْتِيقَاطِ،
فَأَلْبَسَهُ أَحَدُهُمْ جُورْبِيهَ، وَالثَّانِي رِبْطَةَ السَّاقِ، وَالثَّالِثُ حِذَاءَهُ،
وَعَسَلَهُ الرَّابِعُ بَيْنَمَا كَانَ الْخَامِسُ يُنَظِّفُ وَجْهَهُ بِذَيْلِهِ. «هَذَا
هُوَ النَّعِيمُ» قَالَ **سَالِمٌ** فِي نَفْسِهِ مُبْتَهِجًا مِنْ عَمَلِهِ الْجَدِيدِ. وَلَكِنْ
كَانَ عَلَيْهِ صِنَاعَةٌ وَتَطْوِيعُ الْخَشَبِ لِلْهَرَّةِ طَوَّلَ النَّهَارِ. وَلِهَذَا
الْغَرَضُ، اتَّخَذَ فَأْسًا مِنْ فِضَّةٍ، وَإِسْفِينًا مِنْ فِضَّةٍ، وَمِنْشَارًا مِنْ
فِضَّةٍ وَقَدُومًا مِنْ نُحَاسٍ.

ثَابَرَ **سَالِمٌ** فِي عَمَلِهِ وَظَلَّ فِي الْقَصْرِ مُغْتَبِطًا، يَأْكُلُ دَائِمًا
أَجْوَدَ الطَّعَامِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرَى أَحَدًا غَيْرَ الْهَرَّةِ الْمُبْرَقَشَةِ
وَوَحْدَمِهَا. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، قَالَتْ لَهُ الْهَرَّةُ: «إِذْهَبْ فَاحْضُدْ
حَقْلِي وَانْشِرِ الْعَلْفَ لِيَجِفَّ» وَقَدْ أَعْطَتْهُ مِنْجَلًا مِنْ فِضَّةٍ
وَحَجَرَ شَحْدٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَأَمَرَتْهُ أَنْ يُعِيدَ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى حَالِهِ.
فَذَهَبَ **سَالِمٌ** وَتَفَقَّدَ كُلَّ مَا طَلَبَتْ.

لَمَّا فَرَغَ مِنْ عَمَلِهِ، أَرْجَعَ إِلَى الْقَصْرِ الْمِنْجَلَ، حَجَرَ الشَّحْدِ



وَالْعَلَفَ. وَبِمَا أَنَّ السَّنَوَاتِ السَّبْعَ قَدْ انْقَضَيْنِ، سَأَلَ الْهَرَّةُ إِنْ كَانَ
الْوَقْتُ قَدْ حَانَ لِيَنَالَ مُكَافَأَتَهُ. «كَلاَّ!» قَالَتِ الْهَرَّةُ، «عَلَيْكَ أَنْ
تُنْفِذَ لِي آخِرَ مُهِمَّةٍ: خُذْ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ الْفِضِّيَّةَ، مِنْشَارًا يَدَوِيًّا،
كُوسًا، وَكُلَّ مَا تَحْتَاجُهُ؛ كُلُّهَا مِنَ الْفِضَّةِ، اسْتَعِزْ بِهَا لِتَبْنِيَ لِي
مَنْزِلًا صَغِيرًا».

بَنَى **سَالِمٌ** مَنْزِلًا صَغِيرًا غَايَةً فِي الْبَهَاءِ، وَلَمَّا جَهَّزَهُ، قَالَ
لِلْهَرَّةِ: «عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَتْنِي قُمْتُ بِكُلِّ مَا طُلِبَ مِنِّي، إِلَّا أَتْنِي
لَسْمٍ أَتَلَقَّ حِصَانِي ١٩». «تُرِيدُ أَنْ تَرَى حِصَانَكَ؟» رَدَّتِ الْهَرَّةُ.
«بِالتَّأَكِيدِ» عَقَّبَ **سَالِمٌ**، فَأَخْرَجَتِ الْهَرَّةُ مِنَ الْمَنْزِلِ الصَّغِيرِ اثْنَيْ
عَشَرَ حِصَانًا رَائِعَةً الْجَمَالِ، غَايَةً فِي الْبَيَاضِ، غَايَةً فِي الظَّرَافَةِ
وَالْوَقَارِ، رَأَاهَا **سَالِمٌ** فَكَادَ يَطِيرُ طَرَبًا. ثُمَّ أَكْرَمَتْهُ الْهَرَّةُ بِعَشَاءٍ
أَخِيرٍ وَقَالَتْ لَهُ: «الآنَ، عُدْ إِلَى بَلَدَتِكَ. لَنْ أُسَلِّمَكَ الْجِصَانَ
فِي الْجَبِينِ، لَكِنِّي سَأُؤَافِيكَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَأُحْضِرُهُ لَكَ». ثُمَّ
دَلَّتْهُ عَلَى طَرِيقِ الْعُودَةِ، فَانْطَلَقَ يَحُثُّ فِي سَيْرِهِ.



لَقَدْ مَضَى عَلَى سَالِمٍ سَبْعُ سِنِينَ لَمْ يَخْصُلْ فِيهَا عَلَى
مَلَأْسٍ جَدِيدَةٍ، فَهَا هُوَ ذَا مُضْطَرٌّ إِلَى الْعَوْدَةِ بِأَسْمَالِهِ الْقَدِيمَةِ
الَّتِي صَارَتْ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ. وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْمِطْحَنَةِ وَجَدَ
زَمِيلَيْهِ الْمُبْتَدِئَيْنِ فِي انْتِظَارِهِ، كُلُّ مِنْهُمَا قَدْ أَحْضَرَ حِصَانًا،
لَكِنْ أَحَدُهُمَا كَانَ أَعْمَى وَالثَّانِي مَشْلُولًا. قَالَا لِسَالِمٍ: «إِذَنْ يَا
سَالِمُ، مَا الَّذِي حَلَّ بِحِصَانِكَ؟»، فَرَدَّ عَلَيْهِمَا: «سَيَكُونُ هُنَا بَعْدَ
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ»، فَقَهَقَهَا وَتَعَتَاهُ بِالْمَعْتُوهِ.

دَخَلَ سَالِمٌ إِلَى غُرْفَةِ الْأَكْلِ، فَانْتَهَرَهُ الطَّحَّانُ وَمَنَعَهُ مِنَ
الْجُلُوسِ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ مُتَحَجِّجًا بِأَنَّهُ مِنَ الرِّثَاءَةِ بِحَيْثُ
يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ الْخَجَلُ مِنْ نَفْسِهِ، ثُمَّ نَاولَهُ بَعْضَ الطَّعَامِ وَأَمَرَهُ
بِأَكْلِهِ فِي الْخَارِجِ.

لَمَّا حَلَّ الْمَسَاءُ وَحَانَ وَقْتُ النَّوْمِ، أَبِي صَاحِبَاهُ الْمُبْتَدِئَانِ
أَنْ يَدْعَا لَهُ سَرِيرًا، فَأَنْسَلَ إِلَى الْفِنَاءِ وَنَامَ بَيْنَ الْقُسُ.



وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّالِثِ، وَصَلَتْ غَرَبَهُ يَجْرُهَا سِتَّةُ أَحْصِنَةٍ
مُقْتَرِنِينَ، يَتَعَقَّبُهَا خَادِمٌ يَسُوقُ جَوَادًا مَبْعُوثًا لِسَالِمٍ، نَزَلَتْ مِنْهَا
أَمِيرَةٌ - لَمْ تَكُنْ غَيْرَ الْهَرَّةِ الْمُبْرِقَشَةِ الَّتِي خَدَمَهَا سَالِمٌ سَبْعَ سِنِينَ
-، دَخَلَتْ الْبِطْحَنَةَ وَطَلَبَتْ مِنَ الطَّحَّانِ أَنْ يَدُلَّهَا عَلَى مَكَانِ
سَالِمٍ. «بِالطَّبْعِ يَا سَيِّدَتِي!»، قَالَ الطَّحَّانُ «لَمْ يَكُنْ بِوُسْعِنَا السَّمَاخُ
لَهُ بِالْوُلُوجِ إِلَى الدَّاخِلِ، إِنَّهُ مِنَ الرَّثَائَةِ بِحَيْثُ أَمَرْنَاهُ بِالْمُكُوثِ
فِي الْفِنَاءِ!»، فَأَمَرَتِ الْأَمِيرَةُ بِإِحْضَارِهِ فَوْرًا.

مَثَلُ سَالِمٍ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرَةِ بِثِيَابِهِ الرَّثِيَّةِ، وَأَخْرَجَ الْخَادِمُ
ثِيَابًا فَخْمَةً، فَسَارَعَ سَالِمٌ إِلَى الْإِسْتِحْمَامِ ثُمَّ لَبِسَهَا، فَلَمْ تَكُنِ
الْعَيْنُ لِتَرَى أَمِيرًا أَبْهَى مِنْهُ.

وَأَمَرَتِ الْأَمِيرَةُ الصَّاحِبَيْنِ الْمُتَبَدِّلَيْنِ بِأَنْ يُحْضِرَا
حِصَانَيْهِمَا، فَكَانَ أَحَدُهُمَا أَعْمَى وَالْآخَرُ مَشْلُولًا! ثُمَّ أَمَرَتْ
خَادِمَهَا بِإِحْضَارِ الْحِصَانِ السَّابِعِ، فَلَمَّا رَأَاهُ الطَّحَّانُ صَرَخَ
مَبْهُوثًا: «يَا لِلْهَوْلِ! مَا رَأَيْتُ فِي حَيَاتِي حِصَانًا بِهَذَا الْحُسْنِ!»،



«إِنَّهُ مِنْ نَصِيبِ **سَالِمٍ**»، قَالَتِ الْأَمِيرَةُ، فَقَالَ الطَّحَّانُ: «إِنْ كَانَ
هَذَا الْجَوَادُ لَهُ، فَلَنْ أَتْرُكَ مِطْحَنَتِي لِغَيْرِهِ»، وَلَكِنَّ الْأَمِيرَةَ رَدَّتْ
عَلَيْهِ: «يُمْكِنُكَ الْإِحْتِفَاطُ بِمِطْحَنَتِكَ، لَيْسَ بِنَا حَاجَةً إِلَيْهَا».
أَخَذَتِ الْأَمِيرَةُ بِيَدِ عَزِيزِهَا **سَالِمٍ**، أَرْكَبَتْهُ مَعَهَا فِي عَرَبَتِهَا
الْفُخْمَةِ، وَمَعًا، انْطَلَقَا بَعِيدًا. فَقَصِدَا أَوَّلَ الْمَنْزِلِ الصَّغِيرِ الَّذِي
بَنَاهُ **سَالِمٌ** بِالْأَدَوَاتِ الْفِضِّيَّةِ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ قَدْ تَحَوَّلَ إِلَى قَصْرِ
عَظِيمٍ، مَظْلِيٍّ مِنَ الْخَارِجِ وَمِنَ الدَّخْلِ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.
وَبَعْدَهَا بِقَلِيلٍ أَقَامَا وَلِيمَةً كَبِيرَةً اخْتِفَالًا بِزَوَاجِهِمَا، وَعَاشَا فِي
غِنَى وَسَعَادَةٍ.

أروع القصص العالمية



نوميديا
للطباعة والنشر والتوزيع

23 شارع فينوني عبيد الملك
تسنوية - الجزائر
هاتف فاكس +213 031.92.25.61

9 789947 362990

